

Музыкальные коммуникативные игры как средство развития творческих и коммуникативных способностей дошкольников

Агапова Юлия Игоревна
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад № 11»
Лысьвенского городского округа
Пермского края

Человек становится личностью в результате взаимодействия с другими людьми. В наше время все больше детей с неадекватной самооценкой, зачастую дети зажаты или расторможены, как следствие, проблемы в социально-эмоциональном развитии дошкольников.

ФГОС дошкольного образования ориентирует педагогов на развитие у детей таких качеств как коммуникабельность, активность, самостоятельность, инициативность. Музыкальная деятельность дает возможность эффективно развивать коммуникативные способности на любом возрастном этапе дошкольного детства.

Основной целью в работе с детьми я считаю формирование у ребенка активного творческого восприятия музыки, способности получать наслаждение от контакта с музыкой, игрой, совместных действий сверстников, воспитывая доброжелательность и умение быть коммуникабельным. Этому способствуют музыкальные коммуникативные игры.

Музыкальные коммуникативные игры - это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей дошкольного возраста в межличностные отношения, создание условий для свободного и естественного проявления их индивидуальных качеств, развития чувства ритма, звуковысотного слуха, диатонического слуха, вокального и танцевального творчества детей. Я применяю в работе следующие коммуникативные игры:

«Игра-знакомство» - данные игры позволяют успешно адаптироваться ребёнку в группе. Например, во время игры «Мы сегодня собрались, ты кто?» дети стоят в кругу и поют «Мы сегодня, мы сегодня, мы сегодня собрались», один ребенок в это время -ведущий идет по кругу, по окончании музыкальной фразы подходит к ребенку и поёт: «Ты кто?», ребенок-участник пропевает свое имя. Ведущий встает на место отвечавшего ребенка, тот становится ведущим, идет по кругу, игра продолжается.

«Игры-фантазии» направлены на развитие воображения детей в процессе восприятия музыкальных произведений, умение согласовывать свои действия в парах, группах. Например, во время игры «Нарисуй музыку» предлагаю детям высказать свои чувства, мысли, ощущения, возникшие под впечатлением услышанной музыки и придумать сюжетную картину к ней в паре или в группе из 3-5 человек. Дети договариваются в процессе придумывания и выстраивания общей сюжетной линии, выражают свои музыкальные впечатления в рисунках. Мы периодически оформляем выставки детских творческих работ «Мы рисуем музыку».

«Игры-массажи» построены на тактильных ощущениях, исполняются в парах, дети договариваются, кто первый делает массаж под музыку.

Игры на развитие танцевального и вокального творчества («Зеркало»; Танец- игра «Если нравится тебе, то делай так», «Придумай песенку воробья» и др.) побуждают детей к совместному придумыванию танцевальных композиций, несложных музыкальных мелодий.

Во время музыкально-ритмических игр («Песенка капелек», «Звон весенней капли» и др.) предлагаю детям выполнить совместные игровые задания на развитие чувства ритма: по шаблону выложить с помощью больших и маленьких капелек песенку дождя; придумать свой ритм, договориться в паре и простучать ритм музыки по столу с помощью различных предметов. Применение подобных творческих заданий так же способствует развитию умения договариваться, согласовывать свои действия, слышать друг друга.

Развитию совместного творчества способствуют различные пластические этюды, музыкально-образные движения. Дети учатся передавать в движении, пластике образы живой природы (например, деревья, склонившие веточки, озорные котята).

Коммуникативные танцы («Приглашение», «Вот и поздоровались», «Потанцуй со мной, дружок») – это несколько несложных танцевальных движений, включающих элементы невербального общения и импровизации, направленных на формирование и развитие взаимоотношений с партнерами и группой. В этих танцах развивается легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к общению. Они способствуют развитию эмоциональности и выразительности невербальных средств общения. Коммуникативные танцы можно использовать в различных формах работы с детьми: на музыкальных занятиях, на праздниках, в свободной деятельности. Особенно актуально их использование при проведении совместных праздников и развлечений для детей и их родителей (танец «Лавата», «Танцуем с мамой», «Музыкальный паровозик»).

Важной составляющей каждого музыкально-игрового упражнения является рефлексия, через которую идет осмысление своих действий, чувств, поведения, результата совместной работы. Особенности проведения рефлексии: вопросы адресуются каждому ребёнку, при этом остальных детей ориентируют на внимательное выслушивание друг друга; вопросы, адресованные детям, фиксируют их актуальный опыт, полученный в результате выполнения общего задания. Грамотно организованная рефлексия значительно повышает эффективность деятельности по развитию навыков сотрудничества, так как выводит детей на осознанный уровень, позволяет регулировать собственное поведение.

Результаты проделанной работы убеждают в эффективности использования коммуникативных музыкальных игр для развития совместной творческой активности детей дошкольного возраста, воспитания дружеских взаимоотношений, создания благоприятного психологического климата в группе. Они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

В перспективе планирую организацию работы «музыкальной гостиной» для детей и родителей на основе музыкальных коммуникативных игр для организации развивающего игрового взаимодействия детей и родителей.